



Le cadre de vie

« Tintamarre et bouche cousue »

« Tintamarre et bouche cousue » est un film qui dure 4 minutes environ. Il est un support adapté pour approcher la question des nuisances dûes au bruit avec les élèves.

Scénario pédagogique en cycle 1

Il s'agit essentiellement d'amener les élèves de cycle 1 à prendre conscience que l'ouïe est le sens par lequel sont perçus les sons et qu'un excès de bruit ou de silence nuit à la santé.

Scénario pédagogique en cycle 1

Niveau de formulation des savoirs visés :

- On entend avec les oreilles. C'est le sens de l'audition ou de l'ouïe
- Il y a toujours du bruit. Nous entendons les voitures, les oiseaux, le vent, les rires, etc. Les bruits nous disent ce qui se passe autour de nous
- Quand il y a trop de bruit, c'est fatiguant et on peut devenir un peu sourd
- C'est important de ne pas faire trop de bruit.

Point de départ

Choisir un point de départ parmi ceux-ci ou un autre :

- À partir des bruits de la classe
- À partir des bruits de l'école
- À partir des bruits du milieu environnant l'école
- À partir d'un lieu exploré
- À partir d'un moment de silence
- À partir du film « Tintamarre et bouche cousue ».

Questionnement

Choisir un questionnement parmi ceux-ci ou un autre et engager les élèves à formuler des hypothèses-réponses :

- D'où viennent les bruits que l'on entend ?
- À quoi servent les oreilles ?
- Pourquoi certains bruits deviennent-ils insupportables ?

Activités

Observer, expérimenter :

- Ecouter les bruits dans la classe, dans la cour, à la cantine, etc.
- Décrire les bruits que l'on entend
- Se boucher les oreilles et constater que l'on n'entend pas ou pas bien
- Classer les bruits selon leur intensité, leur origine, leur fréquence, leur taux de nuisance, leur durée, leur hauteur
- Trouver de quel endroit viennent des bruits
- Reconnaître des bruits
- Faire des bruits, du bruit, du silence

- Reconnaître des paysages sonores (naturels, urbains, ruraux, etc.)
- Identifier les bruits d'un paysage sonore
- Apprécier un moment de silence pour mieux écouter les bruits.

Se documenter :

- Consulter des documentaires (livres, vidéos, numériques) mettant en évidence l'existence du bruit, les nuisances dues à l'excès de bruit ou de silence, les efforts pour faire moins de bruit.

Faire des liens avec les autres domaines disciplinaires :

- Chercher des albums, des films, des poésies, des chansons, des œuvres plastiques qui « parlent » du bruit. Comparer ce qu'ils en disent, distinguer le fictif et le réel.

Institutionnaliser les savoirs construits

- Confirmer ou infirmer les hypothèses
- Formuler ce qui a été appris en référence aux compétences visées.

Se poser un problème d'environnement

Utiliser les savoirs dans le cadre d'une situation complexe.

Exemple : Et si on écoute la musique trop fort ?

Et chercher les effets :

- On est fatigué
- On n'entend pas les autres bruits
- On ne s'entend pas quand on se parle
- On finit par entendre moins bien
- On est fatigué
- Ca gêne les autres
- etc.

« Les interactions ne finissent jamais » : à vous de compléter ce début de réactions en pensant à toutes les composantes du développement durable : environnementale, culturelle, économique et sociale.

Chercher et mettre en œuvre des éco-gestes

Chercher des actions dans lesquelles on peut s'engager pour se protéger du bruit notamment à l'école :

- Quitter les chaussures
- Marcher en levant les pieds délicatement pour ne pas les taper dans l'escalier, dans les couloirs, etc.
- Retenir les portes pour qu'elles ne claquent pas
- Parler l'un après l'autre
- Parler sans crier
- Chuchoter
- Se déplacer en silence dans les couloirs
- Lever les chaises pour les déplacer ou mettre des patins sous les pieds des chaises.