



# Le cadre de vie

## « Tintamarre et bouche cousue »

« Tintamarre et bouche cousue » est un film qui dure 4 minutes environ. Il est un support adapté pour approcher la question des nuisances dûes au bruit avec les élèves.

## Scénario pédagogique en cycle 3

Il s'agit essentiellement d'amener les élèves de cycle 3 à comprendre les règles de sécurité personnelles et collectives liées au bruit, à apprendre à respecter les autres, à acquérir un comportement responsable.

Scénario pédagogique en cycle 3

Niveau de formulation des savoirs visés :

- Le bruit est partout. Les sources sonores sont nombreuses : les moteurs, les voix, les chocs, les pas, etc. Tous ces bruits ont une signification. Ils nous avertissent de ce qui se passe autour de nous. Associés les uns aux autres, ils forment un paysage sonore (la ville, la forêt, la ferme, etc.), facilement reconnaissable
- Le bruit des autres peut nous gêner. Le silence peut nous angoisser
- L'excès de bruit est une pollution : il nous fatigue, nuit à notre santé physique et mentale
- Chacun à notre niveau nous pouvons agir pour que le bruit soit supportable.

Point de départ

Choisir un point de départ parmi ceux-ci ou un autre :

- À partir des bruits de la classe
- À partir des bruits de l'école
- À partir des bruits du milieu environnant l'école
- À partir d'un lieu exploré
- À partir d'un moment de silence
- À partir du film « Tintamarre et bouche cousue ».

Questionnement

Choisir un questionnement parmi ceux-ci ou un autre et engager les élèves à formuler des hypothèses-réponses :

- Pourquoi y a-t-il du bruit, des bruits ? À quoi cela sert-il ?
- Pourquoi certains bruits deviennent-ils insupportables ?
- Comment peut-on faire pour que les bruits soient supportables ?
- Un bruit et un son : en quoi est-ce différent ?

Activités

Observer, expérimenter :

- Écouter des bruits et les identifier
- Décrire et caractériser les bruits que l'on entend

- Classer des bruits selon leur intensité, leur origine, leur fréquence, leur taux de nuisance, leur durée, leur hauteur
- Trouver de quel endroit viennent des bruits
- Faire des bruits, du bruit, du silence
- Reconnaître des paysages sonores (naturels, urbains, ruraux)
- Identifier les bruits d'un paysage sonore
- Comparer les avis pour percevoir que la sensation de bruit n'est pas la même pour tout le monde
- Comparer des moments pour percevoir que pour chacun de nous la sensation de bruit varie en fonction de notre état, des autres bruits
- Comparer la gêne occasionnée par un bruit fait par quelqu'un d'autre à celle qui résulte d'un bruit que l'on fait soi-même
- Mesurer objectivement des bruits
- Comparer des mesures objectives à des mesures subjectives
- Comparer les sensations ressenties dans des lieux différents où le même bruit est produit (classe, cour, salle de sport, couloir, etc.)
- Amplifier des bruits
- Apprécier un moment de silence pour mieux écouter les bruits.

Se documenter :

- Consulter des documentaires (livres, vidéos, numériques) mettant en évidence l'existence du bruit, les nuisances dues à l'excès de bruit ou de silence, les efforts pour faire moins de bruit
- Se renseigner sur les lois et réglementations relatives au bruit.

Faire des liens avec les autres domaines disciplinaires :

- Chercher des albums, des films, des poésies, des chansons, des œuvres plastiques qui « parlent » du bruit
- Comparer ce qu'ils en disent, distinguer le fictif et le réel.

Institutionnaliser les savoirs construits

- Confirmer ou infirmer les hypothèses
- Formuler ce qui a été appris en référence aux compétences visées.

Se poser un problème d'environnement

Utiliser les savoirs dans le cadre d'une situation complexe.

Exemples : Et s'il y a régulièrement trop de bruit ? Et si on utilise longtemps une machine bruyante ? Et s'il n'y a plus de bruit du tout ?

Rechercher les effets sur toutes les composantes de l'environnement correspondant aux différents volets qui fondent le développement durable, ici et ailleurs, aujourd'hui et plus tard.

Et s'il y a régulièrement trop de bruit :

- Environnement corporel :
  - La santé physiologique de l'homme est perturbée : problème auditif
  - La santé psychologique de l'homme est perturbée : fatigue, stress, angoisse, difficulté de concentration.
- Cadre de vie :
  - La qualité de la vie est perturbée : on ne s'entend pas parler et ce n'est pas convivial.
- Environnement culturel :
  - Les animaux sont stressés : ils désertent le milieu : l'équilibre du milieu est modifié.
- Environnement économique et social :
  - Le marché économique de matériaux isolants, de boules de protection pour les oreilles, d'appareils pour malentendants se développent

- Les dépenses de santé augmentent
- On travaille mal (difficulté de concentration).
- Environnement naturel :
  - Les recherches technologiques sont nécessaires (isolation, réduction des bruits au niveau des sources sonores, etc.)
  - Les recherches médicales sont nécessaires pour traiter les problèmes auditifs et psychologiques.

« Les interactions ne finissent jamais » : à vous de compléter ce début de réactions, etc.

Chercher et mettre en œuvre des éco-gestes

Réfléchir à l'aménagement de la classe pour réduire les bruits.

Prendre des décisions relatives aux comportements individuels et collectifs.

- Quitter les chaussures
- Marcher en levant les pieds délicatement pour ne pas les taper dans l'escalier, dans les couloirs
- Retenir les portes pour qu'elles ne claquent pas
- Parler l'un après l'autre
- Parler sans crier
- Chuchoter
- Se déplacer en silence dans les couloirs
- Lever les chaises pour les déplacer ou mettre des patins sous les pieds des chaises.

Proposer des aménagements qui faciliteraient la mise en application de décisions.